



APORTANDO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CHILE: PROYECCIONES Y DESAFÍOS RESPECTO AL ACCESO Y PARTICIPACIÓN DE NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES DEL PROGRAMA ACCIONA¹

Felipe Porflitt, Facultad de Educación UC, Pontificia Universidad Católica de Chile

Gisella Dibona, CEPPE UC, Pontificia Universidad Católica de Chile

Sebastián Pereira, CEPPE UC, Pontificia Universidad Católica de Chile

Cristóbal Villalobos, CEPPE UC, Pontificia Universidad Católica de Chile

Teresa Ropert, Universidad Adolfo Ibañez

Guillermo Marini, Facultad de Educación UC, Pontificia Universidad Católica de Chile

Verónica García, Facultad de Educación UC, Pontificia Universidad Católica de Chile

Desde fines de 2021, y durante todo 2022, CEPPE UC desarrolló para la Subsecretaría de las Culturas y las Artes el proyecto “*Servicio de Análisis, Caracterización y Orientación Respecto del Acceso y Participación de Niñas, Niños y Jóvenes en Procesos Formativos de Arte y Cultura del Programa Fomento del Arte en la Educación*

ACCIONA”. Este Policy Brief presenta parte de los resultados del estudio, cuyo objetivo fue analizar y evaluar el acceso y la participación de niñas, niños y jóvenes (NNJ) en el Programa ACCIONA, con el fin de identificar los aportes que realiza a su formación y espacios de mejora a la estrategia de intervención del Programa.

RESULTADOS

- Los resultados muestran que las experiencias biográficas previas y la motivación e interés del equipo directivo y de los docentes pueden ser claves en la implementación de procesos formativos en artes y culturas.
- Como contrapartida, la falta de recursos materiales y de infraestructura, la carencia de profesionales con formación, el aislamiento geográfico de los establecimientos, y las presiones asociadas al cumplimiento del currículum, son barreras que dificultan la implementación de procesos formativos en artes y culturas.
- Se observa que la participación en procesos formativos en artes y culturas es altamente valorada por las comunidades educativas, principalmente por los efectos que conlleva. En esta línea, los resultados indican que el Programa no solo muestra que las comunidades educativas dentro de los establecimientos se vuelven participes, sino que también hay un efecto positivo en gran parte de los sectores aledaños donde se realizan los proyectos.
- En general, los establecimientos participantes valoran positivamente el Programa ACCIONA, y consideran que produce efectos positivos en niñas, niños y jóvenes (NNJ), sobre todo en su desarrollo socioemocional, y en el acceso que tienen a la formación artística y cultural.
- No obstante, y probablemente causado por los efectos que tuvo el confinamiento causado por el COVID, se observa una falta de coherencia y articulación entre los distintos componentes que contempla su estrategia de intervención, lo que puede ser problemático en la implementación. Lo anterior representa un espacio de mejora para el futuro del Programa, dado que antes de 2020 los proyectos se veían favorecidos en términos de tiempo, ya que podían comenzar a llevarse a cabo antes.

¹ Análisis en base al trabajo realizado en el marco del estudio “*Servicio de Análisis, Caracterización y Orientación Respecto del Acceso y Participación de Niñas, Niños y Jóvenes en Procesos Formativos de Arte y Cultura del Programa Fomento del Arte en la Educación ACCIONA*” (Licitación pública ID 1725-169-LP21), licitado por la Subsecretaría de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y adjudicado por CEPPE UC en 2021.

Para citar: Porflitt, F., Dibona, G., Pereira, S., Villalobos, C., Ropert, T., Marini, G. y García, V. (2023). *Aportando a la Educación Artística en Chile: Proyecciones y desafíos respecto al Acceso y Participación de niñas, niños y jóvenes del Programa ACCIONA* (CEPPE Policy Briefs, N° 31). Santiago: Centro UC de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación. Disponible en <http://ceppe.uc.cl/images/contenido/policy-briefs/ceppe-policy-brief-n31.pdf>.

SUGERENCIAS

Los resultados del estudio llevaron a concluir sobre la necesidad de fortalecer y redefinir ACCIONA, en torno a seis nudos críticos: i) repensar la identidad del Programa, orientándolo a los desafíos de inclusión y participación que son fundamentales hoy en su implementación; ii) aumentar la agencia y participación de NNJ y establecimientos educacionales en la implementación del Programa; iii) fortalecer la relación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP) con el Programa ACCIONA y sus agentes, de

forma de abordar su despliegue territorial; iv) potenciar las relaciones inter-institucionales, respecto a iniciativas de fomento de artes y culturas en establecimientos educacionales, buscando posicionar al Programa dentro de un ecosistema mayor; v) promover la perspectiva de inclusión de ACCIONA, incluyendo una mirada amplia y no parcializada y; vi) mejorar los tiempos y coordinación de los componentes del Programa ACCIONA durante su implementación, para aumentar su eficacia y eficiencia.

METODOLOGÍA

- Estudio de carácter mixto, siguiendo un enfoque de evaluación de procesos mediante métodos múltiples, para abordar el Programa desde distintas fuentes de información. Esto consideró los siguientes registros y análisis, para posteriormente, nutrir un enfoque **cualitativo**.
- En primer lugar, se realizó una **revisión documental** sobre el Programa y de literatura, para indagar en los conceptos de acceso y participación de NNJ en artes y culturas, como también de Programas e intervenciones similares a nivel internacional.
- En segundo lugar, se llevó a cabo un **análisis socio-territorial**, con el fin de caracterizar el contexto de los establecimientos participantes del Programa.
- Luego de ello, y con el propósito de indagar en las experiencias de quienes participan del Programa, se realizaron **entre-**

vistas y grupos focales con equipos directivos, docentes, estudiantes y artistas-educadores/as en 14 establecimientos, 8 de ellos presenciales y 6 online. Además de ello, se realizaron grupos focales con representantes de las entidades implementadoras del Programa y con los encargados/as de educación artística del Ministerio. La selección de los casos se realizó utilizando como criterio la máxima heterogeneidad, procurando contar con diversidad regional, de tipo de enseñanza y dependencia, como también los años de participación en el Programa.

- En los establecimientos visitados de manera presencial, se complementaron los discursos con un **registro y análisis fotográfico** de clases y del entorno de los establecimientos, con el objetivo de evidenciar el contexto sociocultural y natural de la escuela, así como las experiencias de los participantes del Programa en el aula.

PARTICIPACIÓN Y ACCESO DE NNJ EN PROCESOS FORMATIVOS DE ARTES Y CULTURAS: CONCEPTOS CENTRALES

En Chile, el acceso y participación en culturas forma parte de lo que se ha denominado derechos culturales (CNCA, 2016). Mientras que, por un lado, el **acceso** suele vincularse a la noción de presencia en un espacio y una falta de barreras para esta presencia, la **participación** tiene una connotación más política, vinculada a la distribución de poder y la toma de decisiones (Carpentier, 2015), reconociendo que la audiencia es un interlocutor activo, con capacidad de agencia en el proceso de creación y recepción cultural (European Union, 2012). En otras palabras, el concepto de acceso, pensado como constructo aislado, se centra en permitir que nuevas audiencias usen, contemplen y/o visiten la oferta cultural disponible al eliminar las barreras de entrada, especialmente para aquellos grupos de la población que enfrentan más obstáculos para aquello (European Union, 2012), mientras que el de participación, reconoce en la audiencia su capacidad de agencia. Este marco, así como los paradigmas que introduce, proponen que al hablar de acceso y cultura no basta con un análisis de una relación producción-consumo, o persona creadora-audiencia, como si esta se insertara en la lógica de la demanda-oferta (Tomka, 2013), sino que debiera atender a las

diversas formas de expresión cultural que se despliegan, los espacios y territorios en las que ocurren, y las formas de relación que se dan entre las personas involucradas (CNCA, 2017).

Este marco plantea importantes y nuevos desafíos respecto del acceso y la participación en artes y culturas para NNJ. Al respecto, Cuenca (2014) plantea que el mero encuentro o contacto entre una obra y un público, sin acompañarse de una modificación de actitudes y creencias respecto a su propia participación, no necesariamente se traducirá en el desarrollo cultural de una sociedad. Además, se ha señalado que aquellos grupos de la población que tienen menor probabilidad de participar de actividades culturales tradicionales (como la asistencia a museos u obras de arte) son aquellos que tienen un nivel educacional y socioeconómico más bajo, los desempleados, y los tramos de mayor edad (European Commission, 2013). Por otro lado, la población con mayores ingresos, no sólo tiene mayor probabilidad de asistir a eventos culturales, sino que, además, de participar del sector cultural de otras formas, ya sea en su producción, promoción o distribución (Keaney, 2006). Todos

estos aspectos, llaman a poner en el centro de la discusión sobre participación y cultura a la inclusión educativa y social.

Sumado a ello, se ha visto que para los/as NNJ el sentido de comunidad, así como la posibilidad de participar de sus entornos barriales y culturales, depende altamente del nivel de segregación territorial en el que residen, así como del grupo socioeconómico al que pertenecen (Salgado, 2013), de lo que emerge que el rol de lo territorial es central en este fenómeno. De esta forma, el nivel socioeconómico y los patrones de distribución geográficas, juegan un rol relevante como obstáculos y facilitadores, al momento de hablar de acceso y participación en artes y culturas.

Alineado con esta discusión, el Programa ACCIONA propone una estrategia de intervención que busca desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje a través de las artes durante la Jornada Escolar Completa (JEC), como un complemento al currículum general, comprometiendo a toda la comunidad escolar, y fomentando la incorporación de las artes en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de los establecimientos que participan del Programa, lo que los diferencia de otras iniciativas existentes en el país.

EL PROGRAMA ACCIONA: ESTRATEGIA Y COMPONENTES PRINCIPALES

El Programa 'Fomento del arte en la educación: ACCIONA', creado en 2011 por el Consejo Nacional de las Culturas y las Artes (CNCA), tiene su origen en el Programa 'Okupa: tiempo y espacio creativo en tu liceo', iniciado en 2007 a raíz de las movilizaciones estudiantiles del 2006 (Ossa et al., 2017), Programa que puede ser considerado como el primero de fomento de la creatividad, en el marco de la JEC. En 2011, se reformuló el Programa Okupa, dando lugar al Programa

ACCIONA. Esta modificación tuvo por objetivo instalar la educación artística de manera formal, proveyendo a la educación artística de una mayor institucionalización (Ossa et al., 2017).

El objetivo principal del Programa ACCIONA es acercar a NNJ a las artes y las culturas, a través de procesos formativos en las sub-disciplinas que involucran estas áreas (artes y culturas). Así, el Programa busca además fortalecer la autoestima de NNJ, desarrollar el pensamiento crítico y la reflexión, fomentar el trabajo en equipo, promover el no sexismo y reproducción de estereotipos de género, junto con la promoción del conocimiento y valoración del patrimonio cultural local, las historias, tradiciones y actores de cada comunidad.

Para lograr lo anterior, el Programa ACCIONA busca insertarse dentro de los establecimientos que participan de manera integral de su propuesta. De esta manera, su estrategia hasta 2022, incorporó cuatro componentes (ver Figura 1), que buscan involucrar al equipo directivo, a los/as docentes, y a los/as estudiantes en cada proyecto, los cuales son implementados con el apoyo de entidades proveedoras que participan de procesos de licitación anuales. Aunque con cambios importantes, el componente que ha acompañado la evolución del Programa ACCIONA a lo largo de toda su historia es el de Proyectos artísticos y/o culturales para establecimientos educacionales, los cuales son desarrollados por una dupla conformada por un artista-educador/a y un/a docente del establecimiento participante. A este componente, se le suman los de Mediación, que busca que los estudiantes puedan participar de experiencias en espacios culturales o de agrupaciones artísticas, el de Capacitación, enfocado en docentes y artistas-educadores/as y el de Asistencia Técnica, dirigido a equipos directivos. Durante el levantamiento de información, el Programa estaba incorporando un quinto componente dirigido a Educación Parvularia el cual no fue analizado en este estudio.

Figura 1. El modelo del Programa ACCIONA



Fuente: Elaboración propia.

Los establecimientos que participan del Programa ACCIONA lo hacen de manera voluntaria. El proceso de admisión es a través de una carta al MINCAP, donde se expresa el interés de incorporar los procesos formativos de artes y culturas. Esta convocatoria, por lo general es conocida a través del Ministerio de Educación, los Departamentos Provinciales o la propia Subsecretaría de las Culturas y las Artes. Actualmente, el Programa ACCIONA tiene presencia en más de 170 establecimientos, distribuidos a lo largo de todo el país, con foco en NNJ más vulnerables. Así, expresa la decisión del Estado chileno por apoyar las artes y culturas, trabajando sostenidamente con las comunidades educativas dentro y fuera del aula, con un enfoque que privilegia la planificación conjunta y que busca el desarrollo de las artes y las culturas en conjunto a NNJ.

¿CÓMO EXPERIMENTAN EL PROGRAMA LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS QUE PARTICIPAN? HALLAZGOS DESDE LA VOZ DE LOS PARTICIPANTES

LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS FORMATIVOS EN ARTES Y CULTURAS: MOTIVACIONES, FACILITADORES Y OBSTACULIZADORES

Los resultados sugieren que la implementación de procesos formativos en artes y culturas, parecen estar motivados por dos factores principales. Por una parte, **las creencias, intereses o experiencias biográficas significativas vinculadas a las artes y las culturas**, por parte de los miembros de las comunidades educativas. Por otro lado, **el diagnóstico que realizan los establecimientos con respecto a la realidad que tienen sus estudiantes**, resulta central para darle sentido a la formación artístico-cultural, pues en muchos casos, se buscan estas experiencias como una manera de mitigar las problemáticas asociadas a la convivencia escolar, asistencia a clases, u otras particularidades.

Con respecto al primer punto, podría haber una relación entre las experiencias y valoraciones personales de los distintos actores de los establecimientos con la posibilidad de que estos procesos puedan tener un espacio para instalarse y sostenerse en el tiempo. En este sentido, la gestión de los equipos directivos y de los demás miembros de la comunidad educativa (docentes y/o encargados/as del Programa) es clave. Con respecto a lo segundo, se busca en estas experiencias una respuesta y una herramienta que permita mitigar problemáticas como la convivencia, el ausentismo escolar, u otras situaciones de propios de los establecimientos y del entorno donde están insertos:

“(…) había mucho problema de convivencia escolar, también alta concentración de conflictos entre los estudiantes y entre los apoderados. A través de las artes y las distintas actividades, nosotros empezamos a abordar este trabajo con los estudiantes” (Director, Macrozona Sur).

De lo anterior, se desprenden los principales facilitadores del Programa: **la gestión de los establecimientos y la motivación (o interés) de los equipos directivos**, docentes, y en última instancia, de los/as estudiantes para participar en el Programa. El rol de los equipos directivos en la instalación, de todo tipo de procesos dentro de los establecimientos, es fundamental, sobre todo para asegurar su sostenibilidad en el tiempo, lo que coincide con la

evidencia sobre la importancia del liderazgo escolar para la mejora aprendizajes de estudiantes (Leithwood, Harris & Hopkins, 2020). Como contrapartida, se identifican cuatro principales barreras a la hora de implementar procesos formativos en artes y culturas. Así, aparecen los **recursos** (materiales, de personal y de infraestructura), la **ubicación geográfica**, como también elementos más sistémicos, como el **cumplimiento del currículum** y las **presiones asociadas a la obtención de resultados**.

Parecería que, subyaciendo a facilitadores y obstaculizadores, está la concepción de que, mediante las experiencias en artes y culturas, los/as estudiantes pueden acceder a una formación integral, que les permita tener una mejor relación con su entorno.

CONCEPCIÓN DE ACCESO Y PARTICIPACIÓN EN LAS ARTES Y CULTURAS, Y EFECTOS DEL PROGRAMA DESDE LOS ACTORES EDUCATIVOS

El Programa ACCIONA tiene como una de sus premisas tensionar los conceptos de acceso y participación, transitando desde una perspectiva más *tradicional*, ligada al acceso a espacios culturales tradicionales, hacia una de *participación activa*. Los resultados nos muestran que, a pesar de que transversalmente los/as participantes destacan la importancia de las artes y las culturas en la formación educativa, muchas veces se restringe el acceso y participación al hecho de asistir a eventos culturales, estando este ligado más hacia una visión pasiva de NNJ, asociada a la apreciación de las *bellas artes*. De esta manera, se podría señalar que directivos/as y docentes, en mayor medida conciben el acceso y la participación como sinónimos, en tanto se apunta generalmente a la idea de una presencia en un espacio físico, y a las barreras que podrían estar –o no– para lograr este acceso.

Por otro lado, es posible observar que algunos participantes identifican la participación en artes y culturas, como una experiencia que va más allá del rol pasivo ligado a la contemplación o consumo de servicios culturales. Estos discursos provienen de quienes están más cercanos al mundo de las artes y las culturas (especialmente, de artistas-educadores/as), pero también de quienes han estado más tiempo participando del Programa:

“Yo creo que siempre la participación artística y cultural acá [en la región] está muy ligada al evento, al cierre de fin de año, al cierre semestral, a la muestra y no así al proceso que conlleva eso” (Artista 2, Sur)

La concepción más acotada de las artes y las culturas contrasta con los múltiples beneficios y efectos visualizados por directivos, docentes y estudiantes que participan del Programa. Estos beneficios son especialmente destacados en contextos de vulnerabilidad y en el escenario post-pandemia. Esquemáticamente, estos efectos pueden describirse desde tres ámbitos. En primer lugar, se encuentran los efectos en el entorno, referidos a la posibilidad que entregan las experiencias formativas en artes y culturas, respecto a “ampliar el horizonte” de NNJ, y reconocer a los/as artistas y al arte local. En la misma medida, el acceso a recursos y el vínculo con la comunidad, son también elementos destacados por los participantes del estudio.

En segundo lugar, se destacan los efectos positivos en estudiantes, los que se asocian especialmente a temas como la convivencia escolar, el desarrollo de habilidades socioemocionales (autoestima,

expresión), y a la capacidad de generar habilidades ligadas al arte, como por ejemplo; la creatividad. Aunque es difícil atribuir estos efectos directamente al Programa, dado que no son siempre los/as mismos/as estudiantes quienes participan de un año al siguiente, los/as participantes describen frecuentemente este elemento como un aspecto clave, tal como se puede observar en la siguiente cita:

“Ayuda harto la convivencia también, a compartir con otros, a conocerlos un poco más, pueden conversar (...) ellos tienen que ir poniéndose de acuerdo en cómo lo van a hacer, qué forma le van a dar, y eso es rico porque empiezan a tomar sus propias decisiones, lo que en el día a día de la enseñanza no siempre se da, se le dice todo lo que hay que hacer.” (Docente, Macrozona Norte)

Finalmente, es posible identificar efectos en las duplas de docentes y artistas-educadores/as, donde se destaca cómo el Programa podría acercar a los/as docentes que participan a las artes y las culturas, además de entregarles un espacio para aprender nuevas herramientas que pueden ser utilizadas en sus asignaturas en términos de estrategias didácticas provenientes de las artes. Por otra parte, para los/as artistas-educadores/as, se destaca que este Programa los/as acercaría a la pedagogía, y además, potenciaría el trabajo colaborativo, aunque se reconoce que esto no es un proceso fácil ni lineal, tal como se puede observar en la siguiente cita:

“No conocía esta forma de trabajo por proyectos, uno viene más como conociendo el taller dentro de las escuelas. Entonces, en ese sentido, el apoyo del equipo para mí ha sido genial. No solamente de los que llevan el Programa Acciona, sino que de los mismos pares, que siempre están retroalimentando lo que uno hace” (Artista 4, Sur)

¿CÓMO FUNCIONA EL PROGRAMA ACCIONA EN SU IMPLEMENTACIÓN?

Como se mencionó anteriormente, ACCIONA contempla una estrategia de intervención de cinco componentes: el trabajo intra-aula (con el desarrollo de proyectos), el extra-aula (con las capacitaciones dirigidas a docentes y artistas-educadores, y asistencia técnica a equipos directivos), así como también actividades que van más allá de la escuela (con las mediaciones para NNJ en espacios e instituciones culturales). En este marco, se buscó indagar en las experiencias de los distintos participantes, respecto a la implementación de los componentes del Programa. De esta manera, y a partir de las entrevistas, observaciones y análisis territoriales, pudieron identificarse distintos aspectos comunes al Programa a lo largo del país.

En primer lugar, y en general, los resultados muestran que ACCIONA es muy valorado por las comunidades educativas que participan. Esto acontece principalmente, porque el Programa es visto como un espacio que *“llega[n] a las escuelas”* (Director, Macrozona Sur), como una herramienta pedagógica que les permite a estudiantes conocer y aprender de artistas en sus establecimientos, lo que es importante porque *“les abre el mate a los chicos”* (Artista-educador/a, Macrozona Sur). Además de ello, se destaca que esta experiencia se *“sostiene en el tiempo”*, y que se *“se puede hacer un trabajo continuo”* (Artista-educador/a, Macrozona Sur), a diferencia de las experiencias formativas en artes y culturas, a las que generalmente pueden acceder fuera del Programa que son más bien **esporádicas o puntuales**.

“Y del Programa, sí, qué bueno que exista, me encanta que exista el Programa ACCIONA (...) Viene a movilizar la pedagogía, viene a ponerle más ritmo y más color a lo que hacemos todos los días. Entonces, creo que es una tremenda iniciativa, ojalá siga, se siga consolidando” (Docente, Macrozona Sur)

En segundo lugar, y sobre el componente de proyectos, se observa que **existen diversos criterios para elegir a los/as docentes y a los/as estudiantes** a participar del Programa. Como se mencionó anteriormente, este componente contempla la conformación de una dupla artista-educador/a-docente, para llevar a cabo un proyecto en aula con un grupo curso. La elección de los/as docentes y el curso a participar, queda a criterio de los establecimientos, por lo que varía considerablemente la forma en que son seleccionados. Dependiendo de cada caso, esto puede ser positivo o negativo, aun cuando podría ser más un obstáculo para la implementación, en tanto **no asegura la continuidad de la experiencia educativa** con un/a mismo/a docente y un grupo curso. En línea con lo anterior, la **alta rotación** al interior de los establecimientos es también identificada como un obstaculizador importante para el trabajo en dupla que plantea este componente.

En tercer lugar, y algo transversal al Programa, es que **los tiempos en los que se organiza dificultan una implementación adecuada**. Esto principalmente se asocia a la temporalidad y a la forma en que se realiza la licitación, que tiene como principales consecuencias el atraso en la definición de la dupla, quitando espacios para generar el vínculo entre artistas-educadores/as y docentes, lo que repercute en el proceso de diagnóstico y en la posterior implementación en aula del Programa. Sobre esta línea, los instrumentos de gestión de ACCIONA (especialmente de los cuadernillos que son llenados por artistas/educadores-as), son percibidos como un proceso burocrático, sin retroalimentación oportuna, lo que va reduciendo el espacio para el desarrollo de una experiencia educativa innovadora y dinámica.

En cuarto lugar, se observó que la forma de implementación en el aula de los proyectos artísticos y/o culturales, es altamente heterogénea entre establecimientos. Así, y desde el análisis de la acción pedagógica que ocurre en las intervenciones (ver Imagen 1), se pudo observar una diversidad de estrategias y didácticas que efectivamente se presentan como una innovación, y facilitadores de co-creación, creatividad y expresión por parte de los/as NNJ, pero donde aún se requeriría un desarrollo, sobre todo en la participación de NNJ posterior al diagnóstico inicial que gestiona la dupla de artistas-educadores/as y docentes. En este sentido, parece importante destacar el uso de variadas didácticas que se realizaban fuera del aula, y que buscaban vincular al proyecto con otros espacios artísticos-culturales fuera de los establecimientos educativos, tal como menciona un director:

“sentimos que igual es importante como irradiar o como yo muestro esto a la comunidad, entonces, cuando hablamos con la artista y cuando fue el tema del proyecto, fue también de alguna forma, que esto sí se tenía que mostrar, al menos ya sea de proceso o de producto, mostrar que hicimos con ese proyecto y eso fue interesante de alguna forma, porque también eso se mostró, se expresó” (Director, Macrozona Norte)

Imagen 1. Registro fotográfico de proyecto de aula



Finalmente, los resultados muestran que los otros componentes del Programa (mediación, capacitación y asistencia técnica) son menos reconocidos y mencionados por los/as participantes, posiblemente porque el componente de proyectos es el que se ha mantenido más tiempo en la estrategia de intervención. En este sentido, se puede desprender de los discursos de cada participante, que habría una falta de articulación entre los componentes al momento de su implementación.

Considerando todo lo anterior, la Figura 2 sintetiza las principales fortalezas y debilidades identificadas del Programa ACCIONA, buscando de esta manera entregar una panorámica general de cómo el Programa funciona.

Figura 2. Principales fortalezas y debilidades del Programa ACCIONA

Fortalezas	Debilidades
ACCIONA es un espacio que se instala en los establecimientos.	Tiempo y período de implementación.
Permite que estudiantes de contextos vulnerables tengan acceso a procesos de formación en artes y culturas .	Baja prioridad del Programa para algunos establecimientos: no siempre se reconoce su valor.
Genera una valoración del artes y culturas en el proceso formativo de los estudiantes: experiencias distintas a convencionales.	Poca claridad en la comunicación de lo que se espera de los establecimientos .
Permite generar procesos de participación en estudiantes .	Comunicación y relación entre las instituciones que participan de la implementación del Programa.
Desarrollo de habilidades importantes en NNJ.	Poca claridad de los componentes del Programa , su relación y de su implementación en las distintas regiones.
Aprendizaje colaborativo entre docentes y artistas-educadores/as en función de los NNJ.	Tiempo y contenido de las capacitaciones.

Fuente: Elaboración propia.

SUGERENCIAS Y CONCLUSIONES

La participación colaborativa de estudiantes es un pilar fundamental respecto a los procesos que pretende impulsar el Programa ACCIONA. Sin embargo, los resultados del estudio muestran que este proceso participativo existe, pero es limitado. Además, aunque el Programa es valorado, y se visualizan impactos positivos en aspectos como la convivencia escolar y el desarrollo de habilidades socioemocionales, se detectan espacios de mejora en términos de la eficiencia e implementación de este. Considerando estos resultados, se propone a continuación una serie de sugerencias de transformación de la estrategia de intervención de ACCIONA, que considera desafíos claves para los próximos años, organizados en torno a seis nudos críticos.

NUDO 1: REPENSAR LA IDENTIDAD ACTUAL DEL PROGRAMA ACCIONA

El Programa cuenta con una identidad que ha sido construida históricamente. A lo largo de esta trayectoria de once años, ha sido un Programa con transformaciones relevantes, como la incorporación de nuevos componentes, o el cambio de la noción de *taller*, hacia *proyecto artístico y/o cultural*. Este cambio a la vez, se refleja en sus lineamientos, los que pueden ser complejos de interpretar según la realidad de cada establecimiento. Considerando esto, se recomiendan repensar la identidad actual del Programa, lo que se puede traducir en distintas acciones, como la generación de un proceso de convocatoria más estandarizado, en el que también se reconozcan las líneas de acción y/o trabajo artístico que ya existe en los establecimientos educativos, un mejoramiento del proceso de difusión del Programa, centrándose en los objetivos de participación y del sello inclusivo, y de un mejoramiento de los cuadernillos de trabajo, asegurando una usabilidad mayor para la sistematización de experiencias y monitoreo de los proyectos.

NUDO 2: AUMENTAR LA AGENCIA DE NNJ Y ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

Visualizando la participación de los NNJ y los establecimientos como un foco central del Programa en su diseño, didáctica y ejecución, se sugiere aumentar la agencia y margen de maniobra de educadores/as y NNJ en las distintas fases del Programa. Para ello, es posible visualizar una serie de acciones, como, por ejemplo: i) fortalecer el proceso de selección de artistas-educadores/as; ii) diseñar espacios específicos que promuevan la capacitación en la participación de NNJ de parte de los artistas-educadores/as; iii) generar instancias dentro de la intervención para captar los intereses de los NNJ, permitiendo incluir sus intereses culturales, artísticos y sociales y; iv) instaurar instancias clase a clase y generar canales abiertos, y encuentros entre NNJ participantes del Programa, como una forma de aumentar la centralidad de los NNJ en el Programa.

NUDO 3: FORTALECER LA RELACIÓN DEL MINCAP CON EL PROGRAMA ACCIONA

Como se mencionó, se observan diferencias en la implementación del Programa a lo largo del territorio nacional. Por un lado, se observa una distribución irregular de proyectos en el país. Y por otro, existen regiones que cuentan con una persona con dedicación exclusiva al Programa ACCIONA, mientras que en otras, ese mismo responsable gestiona toda la oferta programática de MINCAP. Esto decanta en una vinculación territorial inestable y no siempre sinérgica. Considerando esto, se propone fortalecer la relación del MINCAP con

los/as agentes territoriales del Programa, a través de dos acciones principales. Por un lado, se propone mantener la existencia de un/a encargado/a regional de ACCIONA, revisando sus condiciones de trabajo y particularidades de cada zona en la que se inserta. Por otra parte, se propone generar espacios de acción para la decisión regional, aumentando sus atribuciones respecto de las especificaciones y formas de implementación que ACCIONA debería tener en cada espacio territorial.

NUDO 4: AMPLIAR LAS RELACIONES INTER-INSTITUCIONALES DEL PROGRAMA ACCIONA

Se observó (en niveles micro, meso y macro) que el Programa interactúa con otras iniciativas que promueven las artes en el mundo educativo. Dado que el Programa busca interactuar con el ecosistema de cada establecimiento educativo, y sus posibles asociaciones, relaciones y/o colaboraciones, es importante vislumbrar y potenciar los beneficios que podría traer la conexión con otras iniciativas y redes locales. Considerando esto, se propone, por un lado, que se establezcan mejores y más canales de comunicación, claramente establecidos entre el MINCAP, las entidades proveedoras y los establecimientos, y por otra parte, se propone que ACCIONA pueda generar un mapeo de iniciativas similares a las que desarrolla el Programa, para poder coordinar esfuerzos entre ellas, buscando así aunar los esfuerzos que se desarrollan sobre participación en artes y culturas en el espacio escolar y alrededores.

NUDO 5: REPENSAR LA IDEA DE INCLUSIÓN EN EL PROGRAMA

Si bien el Programa está presente en los establecimientos educativos con necesidades educativas especiales (NEE, en *escuelas especiales*), se observa que no existe una línea o estrategia que guíe a este tipo de establecimientos de manera específica, lo que hace particularmente compleja la implementación de los distintos componentes en los contextos educativos, altamente diversos, y donde el enfoque inclusivo está cada vez más presente. Además, existen establecimientos que no necesariamente se declaran que todos/as sus estudiantes tienen NEE, pero que cuentan con casos dentro del cuerpo estudiantil. Considerando esto, se propone diseñar un sexto componente de *inclusión* (ACCIONA Inclusión), y en el intertanto, desarrollar un diagnóstico de establecimientos con currículums enfocados en personas con NEE. Asimismo, parece necesario establecer un "Perfil artista-educador/a con NEE", o algún tipo de acción que permita conocer e identificar a artistas-educadores/as que han desarrollado de manera exitosa proyectos que incorporan a NNJ con NNE, que permitan irradiar estas experiencias, y fortalecer las capacidades institucionales de este tipo de inclusión. Finalmente, se propone abrir el Programa a otras formas o complejidades de inclusión (étnica, social, cultural, económica) para ir, paulatinamente, incorporando diversos componentes inclusivos en su diseño e implementación.

NUDO 6: AJUSTAR LOS TIEMPOS Y COMPONENTES DEL PROGRAMA ACCIONA

En términos generales, el Programa y sus componentes parecieran no tener una alineación alta entre ellos. Esto quiere decir en específico, que pueden existir casos en que los componentes no estén presentes en un mismo establecimiento educativo, o que estén en todas las regiones donde se implementa el Programa. Además de lo anterior, los tiempos en los que se realiza el Programa, obstaculizan una adecuada implementación en varios casos. Considerando esto, se propone generar una serie de cambios para mejorar la eficiencia y

eficacia del Programa. Aunque no acotados, estos cambios podrían implicar generar un proceso de rediseño de las licitaciones, lo que implicaría el comienzo del servicio a finales del primer semestre escolar. Adicionalmente, estos cambios podrían ir en la línea de generar intervenciones más extensas (por ejemplo, en un ciclo educativo de cuatro años) y que se guíen por una temática común

en cada establecimiento, finalizando con un egreso y certificación de cada comunidad educativa del Programa, lo que permitiría construir un diseño de más largo plazo y más efectivo. En esta misma línea, se propone realizar una revisión de los términos contractuales con artistas-educadores/as, y la relación con docentes, buscando extender su contrato más allá de un año.

REFERENCIAS:

- » Carpentier, N. (2015). Differentiating between access, interaction and participation. *Conjunctions. Transdisciplinary Journal of Cultural Participation*, 2(2), 7-28.
- » Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). ACCIONA. Programa de Fomento al Arte en la Educación Caja de herramientas de educación artística. En <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/02/Programa-ACCIONA.pdf>
- » Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/enpc-2017/>
- » Cuenca, M. (2014). La democratización cultural como antecedente del desarrollo de audiencias culturales. *Quaderns d'animació i educació social*, (19), 3.
- » European Union (2012). Policies and Good Practices in the Public Arts and in Cultural Institutions to Promote Better Access to and Wider Participation in Culture.
- » Keaney, E. (2006). From access to participation: Cultural policy and civil renewal. Institute for Public Policy Research: United Kingdom.
- » Leithwood, K., Harris, A., & Hopkins, D. (2020). Seven strong claims about successful school leadership revisited. *School Leadership & Management*, 40(1), 5-22.
- » Salgado, Marcela. "Desigualdades urbanas en Peñalolén (Chile) La mirada de los niños." *Bulletin de l'Institut français d'études andines* 42 (3) (2013): 525-544.
- » Ossa, C. editores. (2017). *Políticas y didácticas. Estudio sobre Educación Artística, Creatividad Social y Ciudadanía en el CNCA*. Santiago de Chile; Universidad de Chile.
- » Tomka, G. (2013). Reconceptualizing cultural participation in Europe: Grey literature review. *Cultural trends*, 22(3-4), 259-264.

ACERCA DE CEPPE-UC

CEPPE UC tiene como misión prioritaria realizar investigación sobre políticas y prácticas en educación, para contribuir al desarrollo del sistema educativo chileno. El Centro busca mejorar la base de evidencia con que la sociedad y las instituciones educativas cuentan para comprender y responder a las demandas educacionales del país.

En particular, CEPPE UC impulsa una amplia agenda de proyectos de investigación, tanto avanzada como aplicada, que abordan problemas estratégicos de la educación chilena desde una perspectiva multidisciplinaria.

ACERCA DE LA SERIE POLICY BRIEFS

Esta serie busca contribuir a la difusión del conocimiento y la promoción del debate educacional entre los actores relevantes. Sus números contienen los principales hallazgos de investigaciones avanzadas y aplicadas realizadas en el Centro desde el año 2010.

Para contribuir al debate educacional en marcha, la serie ofrece al público –tanto masivo como especializado– evidencia acotada y de fácil consulta, en un formato breve y accesible.

La producción académica del Centro es variada y se encuentra disponible en distintos formatos, que se pueden encontrar en el sitio web institucional www.ceppeuc.cl.

OTRAS PUBLICACIONES

Entre ellos destacan:

- Libros.
Colección Estudios en Educación, en alianza con Ediciones UC
La colección se ha propuesto como objetivo la comunicación de nuevas ideas, hallazgos y evidencias en un lenguaje accesible, para contribuir desde la academia a la discusión y propuestas de políticas públicas en educación.
- Artículos académicos.
CEPPE UC genera investigación educacional de excelencia, publicando en revistas académicas de alto impacto tanto nacionales como internacionales en una gama amplia de áreas y disciplinas de la investigación educacional.

